



## Escritura para posibilitar cercanía con el estudiante

**Diseñado por:** Carlos Augusto Puerta Gil / Paula Andrea Sanabria / Beatriz Eugenia Agudelo / Claudia Cristina Guerra

La educación es un acto de comunicación entre los co-aprendientes (docente y estudiante). Se trata de un acto dialógico de construcción conjunta, un proceso de relaciones entre la comunidad de aprendizaje. Como dice Francisco Gutiérrez<sup>1</sup> (2013, p. 104) es necesario hacer de la comunicación un proceso de comunicación dialógica de tal forma que esta se vea como expresión creadora que da significado y profundidad al proceso educativo, al asegurar y acrecentar en el estudiante su participación y creatividad; ya que la acción educativa es una comunicación

dialógica con la realidad, con los otros y con la propia conciencia.

En la virtualidad la acción educativa se concreta a través de la escritura, la cual permite la cercanía y la interacción con el estudiante. Por tanto, es necesario preocuparse por el tratamiento del texto desde una perspectiva pedagógica que potencie y dinamice el aprendizaje. De este modo, en este Tip, compartimos algunos elementos que pueden ser útiles para mejorar nuestra relación con los estudiantes y para ello nos apoyaremos en Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo (2004)

Aspectos	Estrategias	Ejemplos
<p><b>¿Para quién escribo?</b>  <b>¿Estudiantes de qué nivel?</b> <b>¿Primer semestre, segundo, séptimo?</b> <b>¿A qué carrera pertenece?</b>  <b>¿Cuál es su nivel?</b></p>	<p>Lenguaje didáctico, conceptual, expositivo, histórico, técnico</p>	<p>Historias, anécdotas, explicaciones, chat, resúmenes, avisos, infografías</p>
<p><b>Ubicación temática</b></p>	<p>Visión del tema, sentido de la lectura, coherencia, pertinencia, nodos temáticos, puntos clave</p>	<p>Textos cortos, artículos, lecturas, temas de profundización, noticias de actualidad, relacionalidad con la cotidianidad...</p>
<p><b>Tratamiento del contenido</b></p>	<p>Estrategias de entrada</p>	<p>Experiencias, anécdotas, citas, fragmentos, preguntas, silogismos, acontecimientos, imágenes, mitos, collages, infografías, imágenes...</p>
	<p>Estrategias de desarrollo</p>	<p>Tratamiento recurrente, ángulos de mira, puesta en experiencia, ejemplificación,</p>

<sup>1</sup> Gutiérrez, F. (2013). Educación como praxis política. México: Siglo Veintiuno Editores.

		material de apoyo, pedagogía de la pregunta
	Estrategias de cierre	Generalización, síntesis, recuperación de experiencias, preguntas, proyecciones, anécdotas, fragmentos literarios, recomendaciones, glosarios sinópticos, recapitulaciones, conceptos importantes, infografías...
<b>Estrategias del lenguaje</b>	Estilo coloquial, relación dialógica, personalización, presencia del narrador, claridad y sencillez, belleza de la expresión	Crónicas, estilos literarios cercanos al estudiante, costumbrismos, regionalismos, palabras propias del contexto del estudiante.
<b>Conceptos básicos</b>	Comunidad de significados, connotación y denotación, acuerdos mínimos, glosario mínimo, síntesis conceptual, árbol de conceptos, familias de significados y conexiones	Talleres, ejercicios, ensayos, informes de lectura
Construir el texto	Construcción del discurso desde lo narrativo, argumentativo, expositivo y descriptivo	Noticias, novelas, cuentos, ensayos, opiniones, artículos
Realimentación	Instrumentos de evaluación	Rubricas, textos en forma de síntesis, textos con glosas

*Texto adaptado de: Gutiérrez Pérez, F. y Prieto Castillo, D. (2004) Mediación pedagógica. Santiago de Guatemala: Proyecto de Desarrollo Santiago –PRODESSA*

Igualmente, para lograr una adecuada comunicación y relación cercana con el estudiante es muy conveniente tener en cuenta que la escritura es un proceso pedagógico que potencializa su aprendizaje, siendo necesario planear, construir y escribir y revisar o corregir.

<b>Momentos de la escritura</b>	<b>Acciones</b>
<b>Planeación y pre-escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escogencia del tema (¿Qué escribir?)</li> <li>- Propósito de la escritura (¿para qué escribir?)</li> <li>- Definir el público, pensar en el otro (¿a quién le voy a escribir?)</li> <li>- Tipo de texto a escribir (¿Cómo lo voy a escribir?)</li> <li>- Definir el género textual</li> <li>- Buscar e indagar información sobre el tema a escribir</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de lluvia de ideas, realizar un bosquejo del tema</li> <li>- Construir la idea principal y central del texto</li> <li>- Realizar una ruta de escritura: mapa conceptual o ideograma</li> <li>- Proponer una tabla de contenido preliminar</li> </ul>
<b>Construcción y escritura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción del primer borrador</li> <li>- Evaluación del borrador</li> <li>- Escritura del segundo y tercer borrador</li> </ul>
<b>Corrección o revisión del texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión del sentido de cada una de las oraciones</li> <li>- Revisión de la sintaxis y estilo del escrito</li> <li>- Revisión de aspectos textuales</li> <li>- Revisión de la construcción de palabras, signos de puntuación sentidos...</li> <li>- Revisión ortográfica</li> <li>- Compartirla con un par (para que dé sus impresiones y sugerencias)</li> <li>- Presentación de la versión final</li> </ul>

*Texto adaptado de Sánchez Upegui, A.A. (2011). Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos. Medellín: Fundación Universitaria Católica del Norte. p. 32*

Después de identificar la importancia de la escritura en la formación virtual, conocer aspectos, estrategias y ejemplos, además de los momentos que tiene la escritura y las acciones que como docentes podemos generar, solo nos queda aplicar en el aula, proponemos se dispongan en los anuncios, con textos cortos o acompañados de enlaces, vídeos, imágenes, igualmente, en la herramienta de correo interno, foros, e inclusive, en la dinámica usada en los encuentros sincrónicos.

Por ejemplo, con estudiantes se pueden compartir pequeños fragmentos en anuncios como el siguiente:

***“La excelencia es el arte que se domina a través de la práctica y el hábito. No actuamos correctamente porque tenemos virtud o excelencia, sino que también tenemos aquellas porque hemos actuado bien. Somos lo que hacemos repetidamente. La excelencia entonces, no es un acto, sino un hábito”***

**Aristóteles**