Universidad Nacional de San Luis

Curso: E-actividades y e-evaluaciones auténticas y accesibles para la construcción de una educación universitaria de calidad, inclusiva y participativa. Año 2022

Módulo: 3

Actividad: actividad módulo 3

Estudiante: Graciela Tabak

Correo electrónico: gratabak@gmail.com

Docentes: Fabiana Gilardoni y Marta Davalo

Lugar y fecha: Buenos Aires

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Actividad | E-actividad | Configuraciones de apoyo |
| Clase vivencial de expresión corporal | E-propuesta de expresión corporal para futurxs docentes |  |
| Inicio con ronda de reflexión acerca de lo realizado la clase anterior.Repaso del Diseño curricular para niñes de 2 y 3 años relacionado con Bailar. Actividad colaborativa.Propuesta de trabajo corporal.Caldeamiento guiado por la docentePropuesta de actividades de sensopercepción e improvisaciónTrabajos en parejasCierre con actividad grupal de movimientoRueda de reflexión a partir de lo vivenciado.Recurso utilizado: música grabada, voz y participación corporal activa de la docente. | Micro actividadSi algunas de ustedes estuvieron el otro día en el conversatorio virtual de Danza y Diversidad que les compartí, me gustaría que contaran en el foro de la clase algo de lo que escucharon, con lo que se quedaron o en qué se quedaron pensando, en relación a lo que esta cursada propone: Cuerpos, movimiento, diversidad, lenguajes expresivos, danza.Lectura y reflexiónPor otro lado, quiero invitarlas a leer el Diseño curricular de CABA para 2 y 3 años, a partir de la página 161, donde toma el Bailar. |  Se podría agregar el link al Diseño curricular |
|  | Les propongo que consideren dentro de qué área de experiencias está ubicado, cuál es la fundamentación de esta área para esta edad en particular y qué ejes propone. Va a estar habilitada la Wiki de Google (hasta la semana próxima) para que todas sumen sus comentarios y podamos ir construyendo un documento conjunto que quede disponible para consultar cuando lo necesiten. Esta actividad puede hacerse de modo individual o en parejas | Quizás esto sería mejor como un cuestionario |
|  | Macro e-actividadRetomando la experiencia que hiciste la clase pasada, desde la propuesta de la UNA, donde usaste una tela, ¿cómo te parece que podrías continuar esa experiencia, usando la tela, para llevarla a la improvisación y el movimiento expresivo?¿Qué imágenes te aparecieron, sensaciones, recuerdos? Revisá tu diario de clase. Ese es tu punto de partida para imaginar cómo continuar. Podés probar, ensayar, elegir lo que te gusta y descartar lo que no va. Cuando estés decidida, compartí tu propuesta en la plataforma de la clase. Podés elegir cómo compartirla, a través de un escrito, de un video o de un audio donde cuentes tus elecciones.Es importante que cada una comente al menos dos de las propuestas de sus compañeras. Los comentarios pueden tener forma de pregunta o de propuesta para ampliar.Vamos a trabajar con esto la semana próxima. Está habilitado el foro de dudas para que consulten.Nos vemos pronto! |  Reponer el link al video de la UNA y listar lo trabajado.Colocar fecha y modalidad del próximo encuentro |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

La consigna me hace volver sobre el hecho de que esta propuesta no incluía evaluaciones.

Puedo reflexionar ahora sobre los diferentes modos de evaluación, por ejemplo responder a algunas preguntas ( a modo de autoevaluación de lo aprendido) o formular dos preguntas en torno a lo trabajado. También me interesa la posibilidad de integrar a la evaluación la pregunta por lo que cada unx aprendió y en qué considera que debe profundizar.

Esto da oportunidad a la retroalimentación del docente. Si la actividad es virtual, realizar comentarios ( de manera singular o privada) en torno a la pertinencia, la relación con los diseños curriculares, invitar a ver algunos videos de clases de expresión para ampliar y profundizar.

También la propuesta de comentar las propuestas de lxs compañerxs se puede transformar en co evaluación entre pares, al invitar a reunirse en pequeños grupos y conversar sobre lo realizado y los comentarios.

Esta actividad retoma lo realizado en los diarios de clase de cada unx que ya es un modo de facilitar la autoevaluación y que constituye un punto de partida para una narrativa.

Lo que me genera aún dudas es cómo implementar esta modalidad en el cruce entre las vivencias de lxs estudiantes y su posibilidad de descentrarse para pensar en cómo ofrecer experiencias pertinentes a lxs niñxs de nivel inicial.

 Se me ocurre que a partir de la observación de un video o de la observación de parte de lxs alumnxs de algún grupo de niñxs se puede proponer que, retomando lo aprendido en esta clase, comiencen a diseñar, en parejas, una propuesta posible de Expresión corporal. ( con guía de pasos para facilitar la organización de la tarea y rúbrica con puntos importantes a tener en cuenta)

¡Gracias por la oportunidad de repensarme y repensar mis prácticas docentes!