

## Algunas aclaraciones necesarias...

- Cuando en mis textos y presentaciones hablo de virtualidad me refiero a una realidad amplia que hoy estamos experimentando en nuestras instituciones de educación superior y en la sociedad en general como resultado de la instalación de la Sociedad de la Información y el Conocimiento. Esto incluye tanto la lenta metamorfosis del aula presencial, el aula extendida, los distintos grados de hibridación y los programas 100% virtuales de educación a distancia con su variedad de modelos.
- La segunda aclaración tiene que ver con la mención del laberinto. Utilizo esta metáfora en distintos sentidos inspirada en parte por la literatura de Borges que utiliza el laberinto como símbolo y que muestra una idea fascinante que merece ser explorada. Borges ve el laberinto de muchas formas diferentes: a veces como una imagen del universo, otras como un lugar para perderse, una experiencia de caos o de orden establecido.
- De este modo, mi idea es que transitemos este seminario con la idea de un camino de análisis de distintos componentes de este mundo de la virtualidad en el que estamos inmersos, preguntándonos en cada instancia o estación como está conformada, que implicancias tiene y que tipo de laberinto la configura.
- Los esquemas que presento pretenden mostrar los diferentes espacios que configuran el laberinto anunciado.



## ¿Qué es el laberinto en Borges?

- A veces es una imagen del universo
- las más de las veces, una imagen de la forma en que la humanidad ve el universo,
- una imagen de la cultura humana
- un lugar para perder a los hombres
- una expresión del caos
- una expresión del orden
- lo que no puede comprenderse

De esta manera y de muchas otras ha utilizado Borges la imagen del laberinto