

# EVALUACIÓN EDUCATIVA EN ENTORNOS VIRTUALES

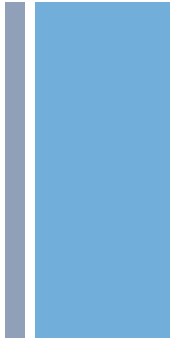
Docente: Dra. Marta Alicia Tenutto Soldevilla

[marta.tenutto@gmail.com](mailto:marta.tenutto@gmail.com)

Coordinadora: Mg. Patricia Olguín.

# + Tema de esta semana

- **Conceptualizaciones, enfoques, aportes.**
- **Incluiremos instrumentos de registro estructurado.**
- **Trabajaremos de lo general a lo particular.**



# + Antes de comenzar



Orientaciones para subir el video a youtube.



Buscar correo



Redactar

1-50 de 81

Recibidos 29

Destacados

Pospuestos

Meet

Nueva reunión

Unirse a una reunión

Hangouts



Marta

No hay chats recientes

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Marta Tenutto (Clas.	Entregado de nuevo: "Trabajo final" - Hola, Marta:Mar...	14/8/20
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Apple, yo 6	Se actualizó la información de tu Apple ID - La cuent...	29/7/20
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Apple	Verifica tu dirección de correo electrónico - Verifica t...	29/7/20
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sergio Alberto Parr.	Sergio Alberto Parra ha comentado: "Hola, el curso h...	8/7/20
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Veronica Grangetto .	Veronica Grangetto ha añadido un comentario privad...	8/7/20
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Veronica Grangetto .	Enviado con retraso: "Trabajo final" - Hola, Marta:Ver...	8/7/20
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	evelyn foos (Classr.	evelyn foos ha añadido un comentario privado a "Tra...	7/7/20
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	adriana oliva (Clas.	adriana oliva ha comentado: "Hola, el curso ha concl...	7/7/20
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	maria José geremias.	maria José geremias ha añadido un comentario priva...	7/7/20
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Natalia Perlo (Clas.	Natalia Perlo ha añadido un comentario privado a "Tr...	7/7/20

Gmail

Redactar

Recibidos **29**

Destacados

Pospuestos

Enviados

Borradores

**Meet**

Nueva reunión

Unirse a una reunión

**Hangouts**

Marta +

No hay chats recientes  
[Iniciar uno nuevo](#)

Buscar correo

- Marta Tenutto (Clas. Entregado de nuevo: "Trabajo fin
- Apple, yo 6 Se actualizó la información de tu
- Apple Verifica tu dirección de correo el
- Sergio Alberto Parr. Sergio Alberto Parra ha comenta
- Veronica Grangetto . Veronica Grangetto ha añadido u
- Veronica Grangetto . Enviado con retraso: "Trabajo fin
- evelyn foos (Classr. evelyn foos ha añadido un come
- adriana oliva (Clas. adriana oliva ha comentado: "Ho
- maria José geremias. maria José geremias ha añadido
- Natalia Perlo (Clas. Natalia Perlo ha añadido un com
- Sil Silvanita (Clas. Sil Silvanita ha añadido un comentario privado a "Tra...

- Cuenta
- Búsqueda
- Maps
- YouTube
- Play
- Noticias
- Gmail
- Meet
- Contactos
- Drive
- Calendar
- Traductor



Buscar



- Inicio
- Tendencias
- Suscripciones



Marta Tenutto

110 suscriptores

PERSONALIZAR CANAL

GESTIONAR VÍDEOS

- INICIO
- VÍDEOS
- LISTAS DE REPRODUCCIÓN
- CANALES
- COMENTARIOS
- MÁS INFORMACIÓN

- Biblioteca
- Historial
- Mis vídeos
- Ver más tarde
- Videos que me gustan

SUSCRIPCIONES

- Raúl Alberto Irigoyen
- educarchile
- manugarpez
- Tenutto Marta
- UTVPAV
- Amigos Ingleses

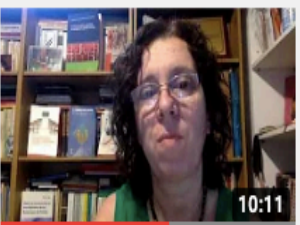
Subidas ▶ REPRODUCIR TODO



**Saludos por el día del maestro y la maestra**  
 55 visualizaciones • hace 5 meses



**Colombia innovación 2019**  
 38 visualizaciones • hace 1 año



**Video Marta Tenutto Colombia Nov-19**  
 13 visualizaciones • hace 1 año



**PRACTICA Y DESAFIOS ESCOLARES EN CONTEXTO...**  
 20 visualizaciones • hace 1 año



**Introducción a la unidad 1**  
 125 visualizaciones • Emitido hace 1 año





Buscar



- Inicio
- Tendencias
- Suscripciones



Marta Tenutto

110 suscriptores

PERSONALIZAR CANAL GEST

- Subir vídeo
- Emitir en directo

INICIO VÍDEOS LISTAS DE REPRODUCCIÓN CANALES COMENTARIOS MÁS INFORMACIÓN

- Biblioteca
- Historial
- Mis vídeos
- Ver más tarde
- Videos que me gustan

Subidas ▶ REPRODUCIR TODO



Saludos por el día del maestro y la maestra  
55 visualizaciones • hace 5 meses



Colombia innovación 2019  
38 visualizaciones • hace 1 año



Video Marta Tenutto Colombia Nov-19  
13 visualizaciones • hace 1 año



PRACTICA Y DESAFIOS ESCOLARES EN CONTEXTO...  
20 visualizaciones • hace 1 año



Introducción a la unidad 1  
125 visualizaciones • Emitido hace 1 año

- SUSCRIPCIONES
- Raúl Alberto Irigoyen
  - educarchile
  - manugarpez
  - Tenutto Marta
  - UTVPAV

### Subir vídeos



Tu canal  
Marta Tenutto

Panel de control

Contenido

Listas

Estadísticas

Comentarios

Configuración

Enviar sugerencias



Arrastra y suelta archivos de vídeo para subirlos  
Tus vídeos serán privados hasta que los publiques.

SELECCIONAR ARCHIVOS

Al enviar tus vídeos a YouTube, confirmas que aceptas los [Términos del Servicio](#) y las [Normas de la Comunidad](#) de YouTube.  
Asegúrate de no infringir los derechos de autor ni de privacidad de otros usuarios. [Más información](#)



Downloads

Favoritos

Dispositivos

- MacBook Air de Marta
- Disco remoto
- CORTÁZAR

Multimedia

- Música
- Fotos
- Vídeos

Etiquetas

- escritorio
- Roja
- Naranja
- Amarilla

1. Primeros...omentos.pdf  
1. Primeros...omentos.ppt  
1. Program...as 2018.doc  
1.JPG  
2. Compete...ecto ER.pdf  
2. Compete...ecto ER.ppt  
3. Competencias.pdf  
3. Competencias.ppt  
16.PLANILL...OGRAFÍAS.  
21.PLANILL...OGRAFÍAS.  
22-04-201...med117.xls  
27 de febrero 2021.pptx  
811-2147-1-PB.pdf  
1069-Texto...171218.pdf  
7113-1 MA...NUTTO.pdf  
42040-Text...30701.pdf  
15241487...38377\_o.jpg  
Aprender\_c...gias\_de.pdf  
arba.pdf  
Art. 359. p...-2021.docx

Opciones Cancelar Abrir

Arrastra y suelta archivos de vídeo para subirlos

Tus vídeos serán privados hasta que los publiques.

SELECCIONAR ARCHIVOS

Al enviar tus vídeos a YouTube, confirmas que aceptas los [Términos del Servicio](#) y las [Normas de la Comunidad](#) de YouTube.

Asegúrate de no infringir los derechos de autor ni de privacidad de otros usuarios. [Más información](#)

**Studio**

Tu canal  
Marta Tenutto

Panel de control

**Contenido**

Listas

Estadísticas

Comentarios

Configuración

Enviar sugerencias

### zoom octubre

Guardando borrador...



#### Audiencia

Este vídeo no está marcado como creado para niños

Marcado por ti

Independientemente de tu ubicación, debes cumplir la ley de protección de la privacidad infantil online de EE. UU. (Children's Online Privacy Protection Act, o COPPA) y el resto de leyes pertinentes. Si tus vídeos están creados para niños, debes comunicárnoslo. [¿Qué contenido se considera como creado para niños?](#)

Algunas funciones, como las notificaciones y los anuncios personalizados, dejarán de estar disponibles en los vídeos creados para niños. Los vídeos que se han marcado como creados para niños tienen más probabilidades de aparecer recomendados junto a otros vídeos infantiles. [Más información](#)

- Sí, es contenido creado para niños
- No, no es contenido creado para niños

Restricción de edad (avanzado)

Subiendo vídeo...

Enlace del vídeo  
<https://youtu.be/2quGbEgaT1Q>

Nombre del archivo  
zoom\_octubre.mp4

Subiéndose: 11 % ... Tiempo restante: 13 minutos

**SIGUIENTE**

CREAR

Comenta... Me gusta (vs. 1)

CANCELAR SUBID

EDITAR BORRADO

0

0

nte: 13 minutos ^

11 % subido X



Tu canal  
Marta Tenutto

Panel de control

Contenido

Listas

Estadísticas

Comentarios

Configuración

Enviar sugerencias

## zoom octubre

Guardado como borrador

Detalles

Elementos del vídeo

Visibilidad



### Visibilidad

Elige cuándo se publica el vídeo y quién puede verlo.

- Guardar o publicar**  
Configura el vídeo como **público, oculto** o **privado**
- Privado**  
Solo podéis ver el vídeo tú y los usuarios que elijas
- Oculto**  
Cualquier persona con el enlace al vídeo puede verlo
- Público**  
Todo el mundo puede ver el vídeo
- Configurar como estreno inmediato ?



zoom octubre

Enlace del vídeo  
<https://youtu.be/2quGbEgaT1Q>

Subiéndose: 8 % ... Tiempo restante: 14 minutos

ATRÁS **GUARDAR**





Busca en el contenido de tu canal



Tu canal  
Marta Tenutto

Panel de control

Contenido

Listas

Estadísticas

Comentarios

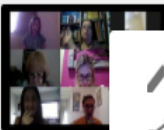
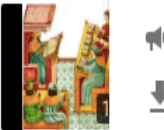

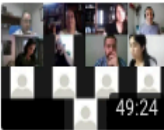
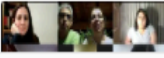
Configuración

Enviar sugerencias

## Contenido del canal

Subidas En directo

Filtrar

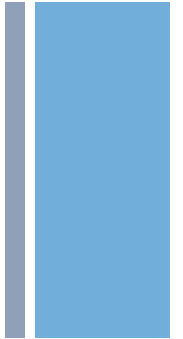
<input type="checkbox"/>	Vídeo	Visibilidad	Restricciones	Fecha ↓	Visualiza...	Comenta...	Me gusta (vs. ...)
<input type="checkbox"/>	 Añadir descripción	Oculto	Ninguna	29 ene 2021 Subido	3	0	
<input type="checkbox"/>	 Añadir descripción	Oculto	Ninguna	11 dic 2020 Subido	0	0	
<input type="checkbox"/>	 Añadir descripción	Oculto	Ninguna	7 nov 2020 Subido	4	0	
<input type="checkbox"/>	 Consigna trabajo final Añadir descripción	Oculto	Ninguna				
<input type="checkbox"/>	 Clase 4 curso comunicación	Oculto	Ninguna	5 nov 2020	16	0	100

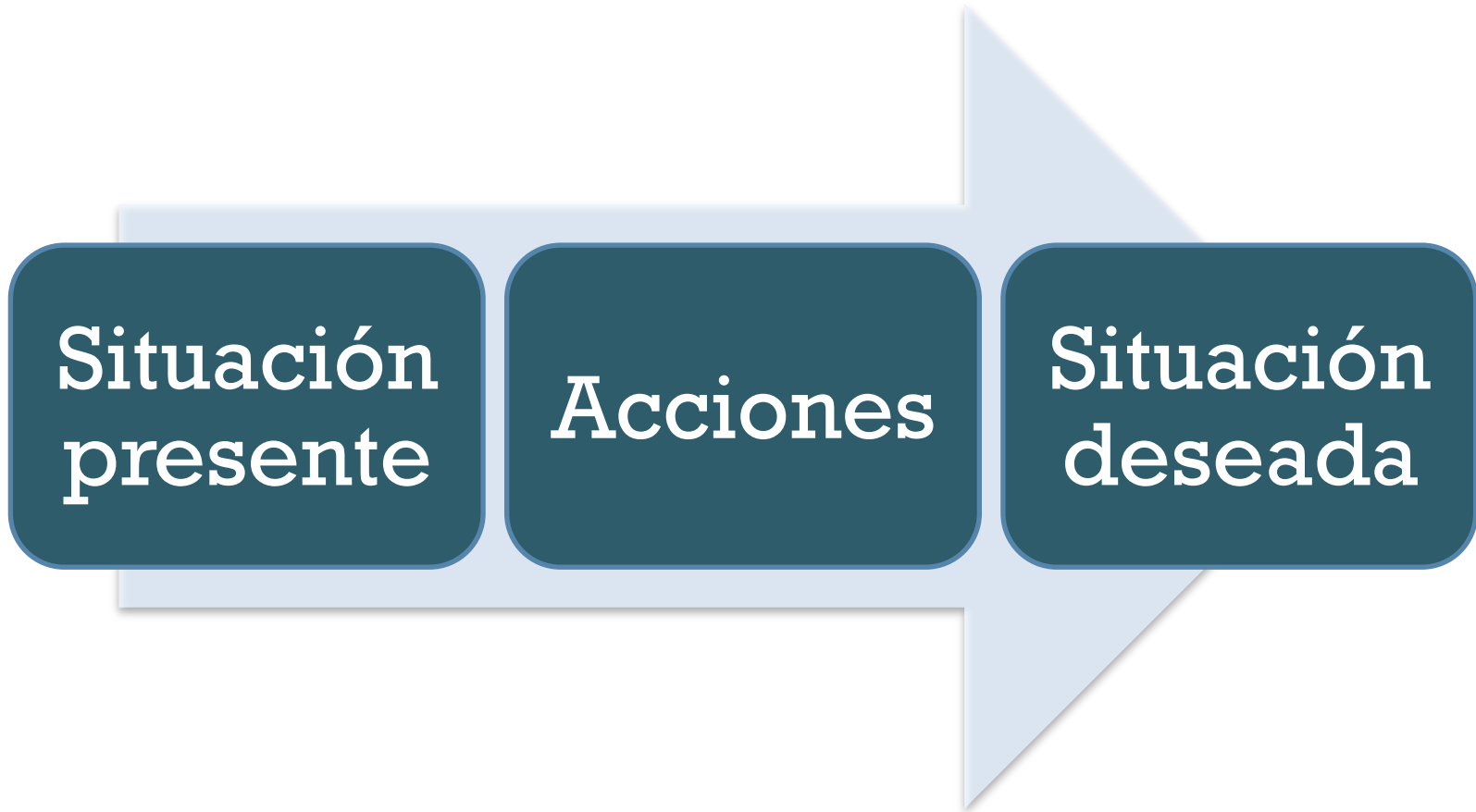
- ✎ Editar título y descripción
- 🔗 Obtener enlace para compartir
- 📣 Promocionar
- ⬇ Descargar
- 🗑 Eliminar definitivamente

zoom\_octubre.mp4 Subida cancelada

# + Para comenzar

- En pequeños grupos:
  1. Listar los temas que abordamos la clase pasada.
  2. Elaborar un párrafo para quienes no estuvieron presentes contándoles qué trabajamos en el primer encuentro.
- Tiempo: 5 minutos.
- Recuerden designar a quien va a hablar.







**Para pensar en un cambio resulta necesario:**

- Visualizar el futuro deseado.
- Analizar supuestos.
- Incluir diversas miradas en el análisis.
- Establecer las condiciones del cambio y cómo monitorearlo.



## + Antes de tomar decisiones...

Hay que pensar en escenarios y acordar:

- ¿Cuál sería el escenario ideal?
- ¿Cuál sería el escenario catastrófico?



+



**Revisar los supuestos:**

**“Todo tiempo pasado fue mejor”**

**convive en este momento con**

**“el cambio vino para quedarse”.**

# + Partimos de supuestos. En este caso



- **Qué y cómo planificamos.**

Se relaciona con

- **Qué y cómo aprenden los estudiantes.**

Se relaciona con

- **Qué y cómo enseñamos.**

Se relaciona con

- **Qué y cómo evaluamos.**

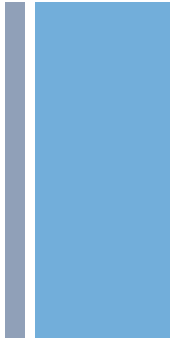
Regulaciones y Marcos institucionales



+ Veamos cómo abordar ese oscuro objeto llamado evaluación



# + Perspectiva genealógica



- ¿Qué permitió su emergencia?
- ¿Qué acontecimientos irrumpen?
- Implica un trabajo minucioso sobre materiales (planes, programas, reformas, procedimientos, mecanismos de inspección).

No se opone a la historia sino a la búsqueda del origen.

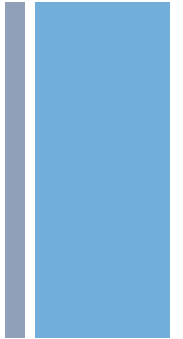
# + Perspectiva genealógica

## ■ **Sociedad disciplinaria** (XVII al XX)

- Un tiempo para cada actividad.
- Vigilancia generalizada.
- Tecnologías de fabricación de cuerpos dóciles, útiles y normalizados y encausamiento de las conductas.

## ■ **Sociedad de control** (XX-XXI)

- Lo importante es la cifra. Los individuos se han convertido en indicadores, datos, mercados o “bancos”.
- La mirada recorre los espacios (Deleuze, 2006, Post-scriptum)











**¿Qué nos aporta este conocimiento?**

**¿Qué rescatamos de lo que vemos a continuación?**



# Otros modos de abordar el tema

- Desde la etimología
- La palabra evaluación reconoce su origen en el francés antiguo: *value* que viene de *valer*, y a su vez de *valere*, ser fuerte, tener valor.
- El sufijo *-ción* significa acción y efecto o bien objeto y lugar, o sea, acción y efecto de evaluar o bien valorar el objeto evaluado.



# Otros modos

- Las etapas.
- Las generaciones.

# Las etapas

- **Precientífica:** desde la antigüedad hasta la ilustración.
- **Científica** desde finales del siglo XIX.

# Generaciones: en períodos

Período pretyleriano: desde la antigüedad hasta el siglo XIX.

## HITOS... y MITOS

Si tomamos a la evaluación como toma de decisiones la evaluación es tan antigua como el hombre.



El examen surge como un **instrumento de selección en la burocracia china** a fin de decidir quienes podían ocupar determinados cargos públicos: **hombres eruditos y de buena crianza.**





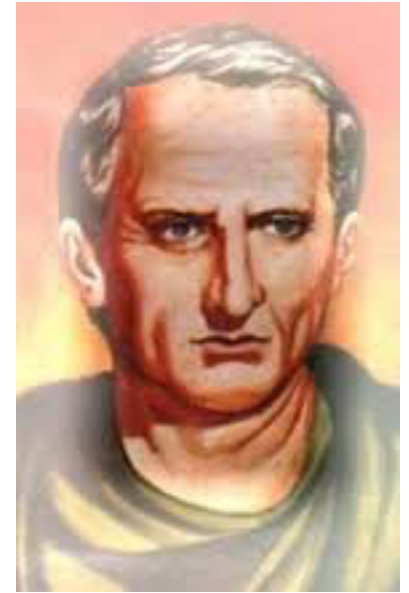
- En occidente se registran **actividades competitivas** como por ejemplo: las contiendas atléticas en Grecia.



En **Esparta** se reconoce la existencia de **exámenes** que se aplicaban a los **jóvenes espartanos** que consistían en **reconocer la capacidad de resistencia ante el hambre, el frío y el esfuerzo físico.**



En la antigua Roma, Cicerón evaluaba la **elocuencia y los argumentos** de los oradores.



# Universidad medieval



Se realizaban **exámenes orales: ejercicios profesionales y de erudición** para discriminar entre los estudiantes los **grados de competencia** para la promoción jerárquica y el otorgamiento de títulos y grados.

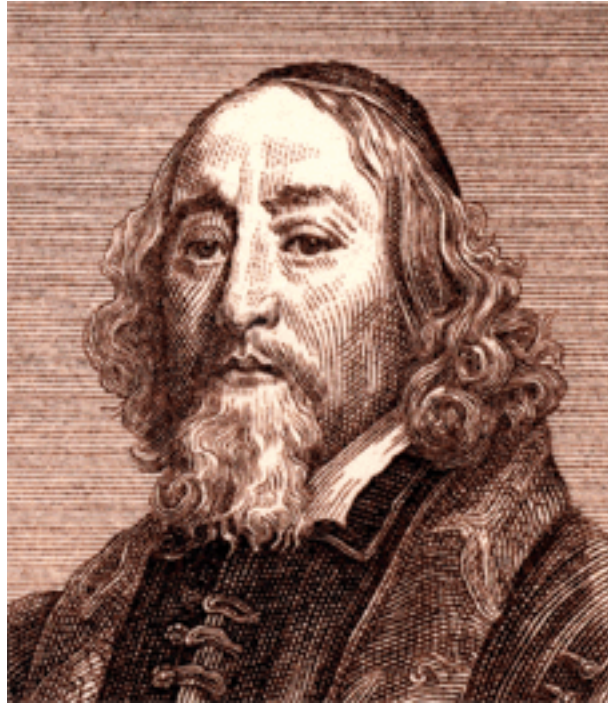
**Eran en latín ante tribunales.**

**Se podían presentar solo los avalados por su profesores**

# El examen y la enseñanza en el siglo XVI



Fig. 1. Grabado de 1592, probablemente de una escuela de latín, donde se ve al maestro y a sus colaboradores. (Tomado de: H. Schiffler y R. Winkeler. Taunsend Jahre Schule. Eine Kulturgeschichte des Lernens in Bildern, Belser Verlag, Stuttgart-Zürich, 1993.)



En el siglo XVII Juan Amós Comenio en La **Didáctica Magna** donde indica revisar que **“todo lo enseñado sea aprendido!”**

Schola.

Die Schul.



Az Oskola.

Escola.



En el siglo XVIII hay un aumento de **acceso a la universidad** y para verificar méritos individuales surgen **los primeros exámenes escritos como requisito de acceso.**



- En el siglo XIX se desarrolla la evaluación tradicional en el marco de constitución de los sistemas educativos.
- **Se evalúa la capacidad de retener lo aprendido.**
- Horace Mann y otros proponen el examen escrito para el examen de selección.



# + Los seis principios de la educación de Horace Mann



1. Los ciudadanos no pueden ser ignorantes y al mismo tiempo libres;
2. La educación debe ser pagada, controlada y mantenida por el sector público;
3. La educación debe ser impartida en escuelas que reciban niños de todos los orígenes y sectores;

# + Los seis principios de la educación de Horace Mann



4. La educación no debe ser sectaria;
5. La educación debe ser impartida usando los principios de una sociedad libre;
6. La educación debe ser impartida por docentes profesionales y bien entrenados.



# Generaciones

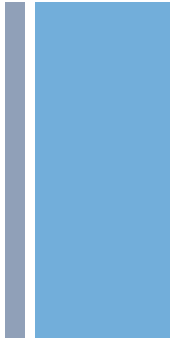
## Primera generación (finales del XIX y principios de XX)

- Asume el positivismo de “las ciencias”.
- Interés por la medición científica de las conductas humanas.
- Se inicia el desarrollo de los **test** cuyo objetivo es detectar y establecer las diferencias individuales, a través de puntuaciones diferenciales.



**El centro: la medida.**

**El papel del evaluador es técnico, como proveedor de instrumentos de medición. Figuras: Galton, Binet.**



- Medición es sinónimo de evaluación.
- Evaluación “basada en la norma”. Informa sobre el rendimiento del individuo en comparación con un grupo.





- **Acentuado énfasis en la medición a partir de instrumentos elaborados para un propósito específico.**

Pruebas estandarizadas generalmente preparadas por expertos.

- **Los test psicométricos reciben la influencia de la Pedagogía Experimental y Diferencial.**

Binet fue un pedagogo, grafólogo y psicólogo francés que diseñó el test de predicción del rendimiento escolar.



# Generaciones

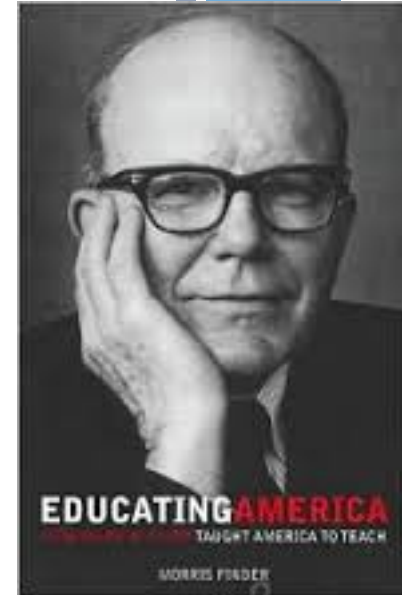
## Segunda generación:

- Período tyleriano (1930-1945) la evaluación en primer término y medición en segundo;
- Época de la inocencia (1945-1957) con el mismo enfoque pero carece de planes de acción. Acopio de datos sin que eso contribuyera a la mejora.



# Segunda generación

- “Padre de la evaluación educativa”
- Acuña el término de “evaluación educativa”
- A partir de él se vuelve una actividad sistemática y profesional.
- “La evaluación consiste en la comparación de los resultados del aprendizaje de los alumnos con los objetivos previamente determinados en la programación de la enseñanza.”

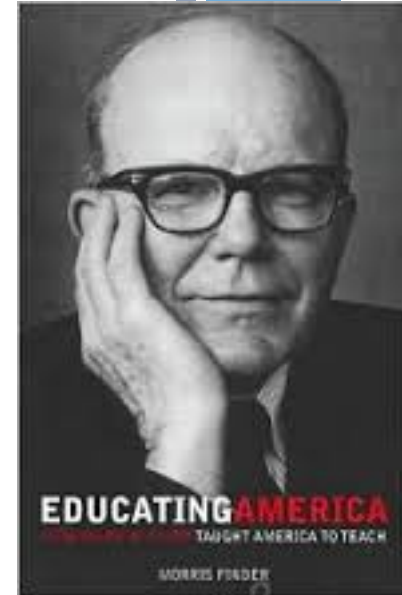


Tyler

# Segunda generación

Es necesario preguntarse:

- ¿Qué **objetivos** se desean conseguir?
- ¿Con qué **actividades** se pueden alcanzar?
- ¿Cómo pueden **organizarse** eficazmente estas experiencias?
- ¿Cómo se pueden **comprobar** si se alcanzan los objetivos?



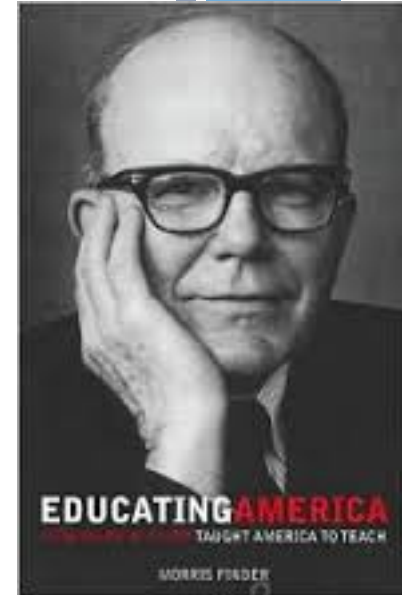
Tyler

Evaluación basada en el rendimiento de un individuo en relación con un estándar.

# Segunda generación

Una buena evaluación precisa:

- Objetivos claros
- Determinación de las situaciones.
- Instrumentos apropiados.
- Interpretación de los resultados.
- Fiabilidad y objetividad.



Tyler

Objetivos

"Conducta"

Evaluación

"Inicial y Final"

Experiencia

"Medios"

Organización

"Continuidad, secuencia e  
integración"



- La evaluación es la **reunión sistemática de evidencias** a fin de determinar si en realidad se producen ciertos cambios en los alumnos y establecer también el grado de cambio de cada estudiante.



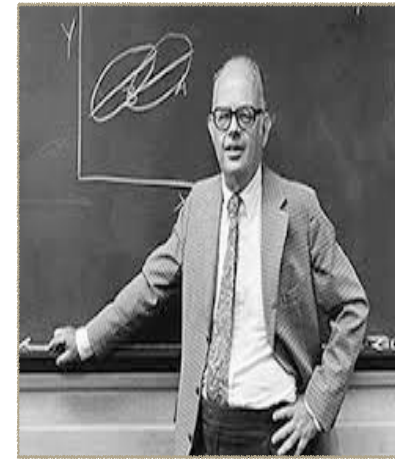
Bloom

- Taxonomías de los objetivos educativos.

# Generaciones

Tercera generación “del juicio y la valoración”:  
(1957/1972)

- La evaluación se asocia a la toma de decisiones
- Se caracteriza por la rendición de cuentas.
- La evaluación se expande a la evaluación de programas, de escuelas.



## Crombach (1963)

- Necesidad de que la información sea clara, precisa, válida.
- Propone como una evaluación que se oriente fundamentalmente a buscar información y comunicarla a quienes han de tomar decisiones sobre la enseñanza.
- Incluye los cuestionarios, las entrevistas, y la observación como técnicas de evaluación.



- **Michael Scriven (1967)** propone que la evaluación tenga como objetivo la estimación del valor de la enseñanza.
- La evaluación constituye una **constatación o estimación del valor** de la enseñanza considerada **en sus resultados como su proceso de desarrollo.**





# Generaciones

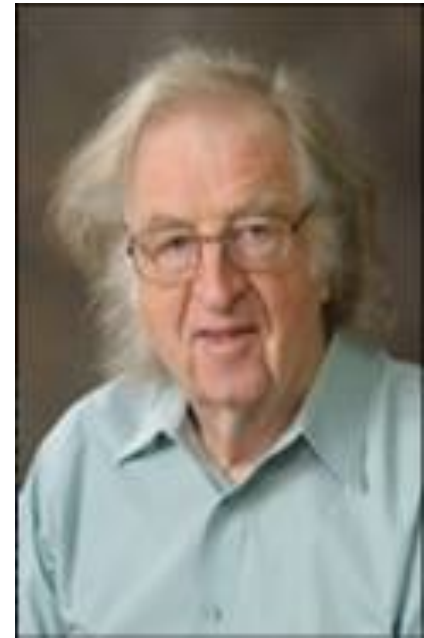
Cuarta generación: profesionalización desde la década de 1970 hasta hoy.

- Eclosión de modelos.



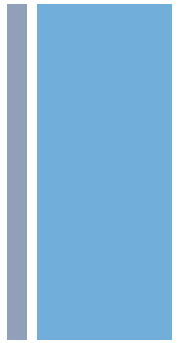
Robert Stake (1975) propone **un método de evaluación pluralista, flexible, interactiva, holística y orientada hacia el servicio.**

Considera: los resultados, antecedentes, procesos, normas y juicios y debe **estar al servicio de todos los implicados en la educación.**

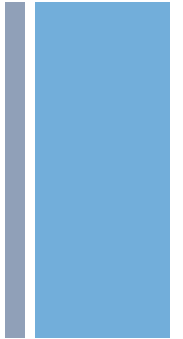


La evaluación basada en la negociación que incluye los aspectos políticos, éticos, sociales, culturales.

- Santos Guerra (1990) no debe entenderse como tasación, una comparación o un proceso de rendimientos de cuentas sino como un **proceso de diálogo, comprensión y mejora permanente.**



La evaluación basada en la negociación que incluye los aspectos políticos, éticos, sociales, culturales.



- de Camilloni (1998): evaluar consiste, en principio, **en emitir juicios de valor** acerca de algo: objetos, conductas, planes. Estos juicios tienen una finalidad.

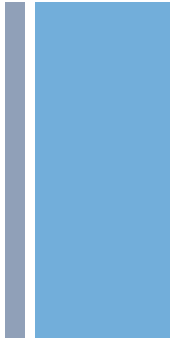


La evaluación no tiene un fin en sí misma. No se evalúa por evaluar. Se evalúa para **tomar decisiones con respecto a la marcha de un proceso.**

+ Sin embargo seguimos pensando en la evaluación...

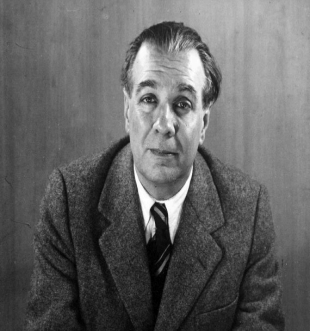


# + En pequeños grupos



1. Nombrar a quien registra y lee las conclusiones.
2. Lluvia de ideas sobre evaluación: cada uno expresa, en orden, una palabra sobre evaluación.
3. Elaborar una frase o un eslogan sobre evaluación.

**Tiempo: 10 minutos.**



# Las clasificaciones



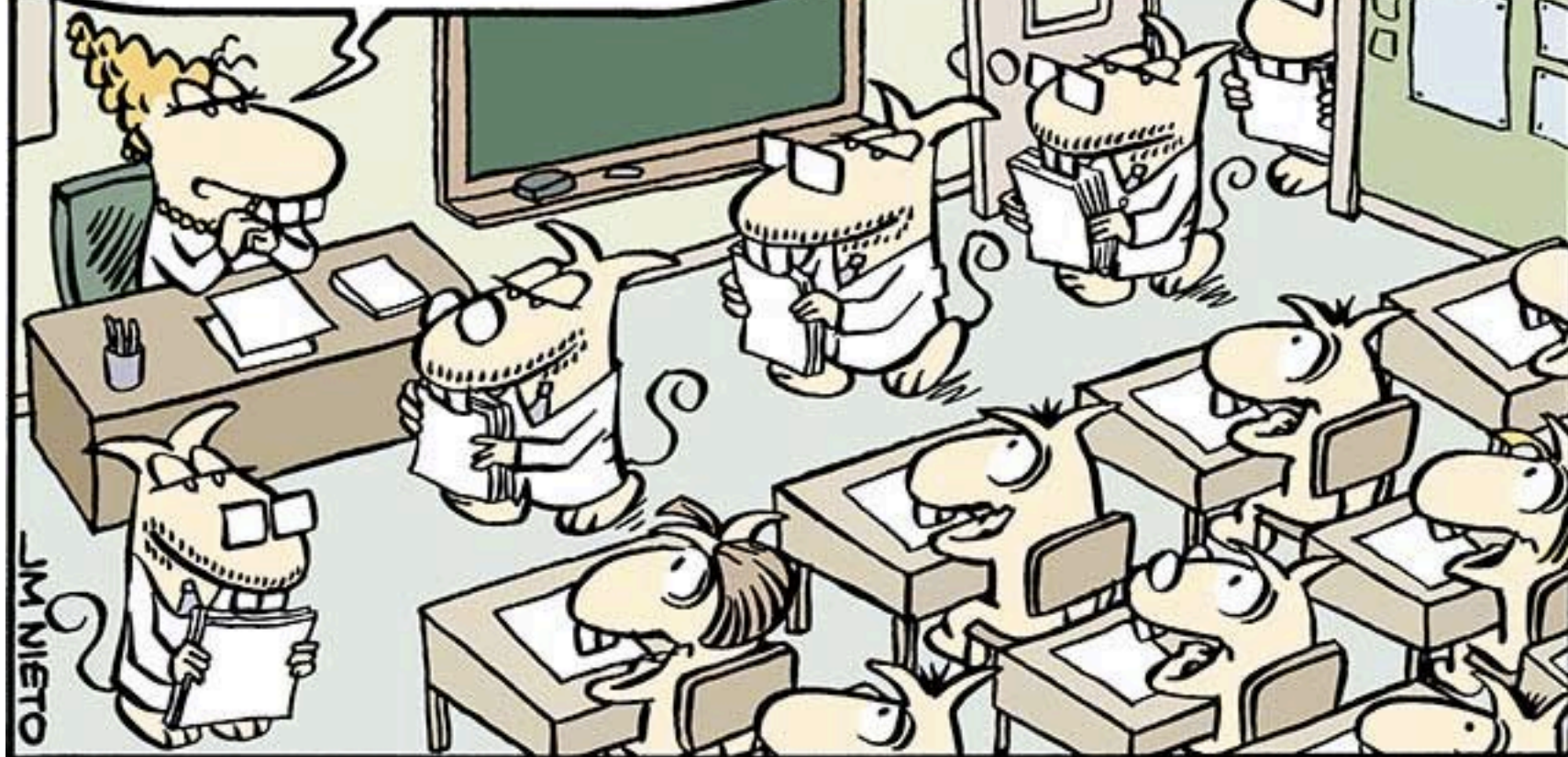
*Las palabras y las cosas* de Michel Foucault se inicia con la clasificación de animales que aparece en “cierta enciclopedia china” citada por Jorge Luis Borges en el texto “El idioma analítico de John Wilkins” en *Otras inquisiciones*.

Según esa clasificación, los animales se dividen en:

(a) pertenecientes al Emperador, (b) embalsamados, (c) amaestrados, (d) lechones, (e) sirenas, (f) fabulosos, (g) perros sueltos, (h) incluidos en esta clasificación, (i) que se agitan como locos, (j) innumerables, (k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, (l) etcétera, (m) que acaban de romper el jarrón, (n) que de lejos parecen moscas.

**¿Por qué les traje este texto?**

CUANDO TERMINÉIS EL EXAMEN  
DE EVALUACIÓN PODÉIS EMPEZAR  
CON EL EXAMEN DE EVALUACIÓN  
EXTERNA; EL EXAMEN DE EVALUACIÓN  
DE LA EVALUACIÓN EXTERNA; EL  
EXAMEN DE EVALUACIÓN DE....



JIM NIETO



# + Para finalizar

Vamos a suponer que ustedes quisieran evaluar mi presentación.



# + Los registros estructurados



**Lista de control o de chequeo**



**Escala de apreciación/  
estimación**



**Rúbricas: holística y  
analítica**

# Lista de chequeo, cotejo

Listado de aspectos a determinar su presencia o su ausencia.

**Es dicotómica:** si/no, lo hizo/no lo hizo, logrado/no logrado.

Usualmente no se registran los comentarios.

## FICHA DE EVALUACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL (DISCURSO)

**APELLIDOS Y NOMBRES:** .....  
**CARRERA PROFESIONAL:** ..... **SEMESTRE:** .....  
**SECCIÓN:** ..... **TURNO:** ..... **FECHA:** .....

**TEMA:**

<i>Nro.</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>PUNTAJE</i>
<b>01</b>	<b>ASPECTO CONTEXTUAL (Dominio de escenario)</b>			<b>(4 puntos)</b>
	1.1. Presencia (vestimenta).			
	1.2. Etiqueta personal.			
	1.3. Desplazamiento en el escenario.			
	1.4. Dinamismo físico (energía y concentración).			
<b>02</b>	<b>ASPECTO EXPRESIVO-VERBAL-FÍSICO</b>			<b>(5 puntos)</b>
	2.1. Movimientos corporales (mímica, ademanes).			
	2.2. Gestos			
	2.3. Proyección de la voz (volumen pertinente).			
	2.4. Modulación de la voz (entonación).			
	2.5. Articulación de la voz (dicción).			
<b>03</b>	<b>ASPECTO DEL CONTENIDO (textual)</b>			<b>(4 puntos)</b>
	3.1. Trascendencia del mensaje (importancia).			
	3.2. Coherencia temática (compresible).			
	3.3. Estructura textual (ideas ordenadas).			
	3.4. Uso de materiales didácticos auxiliares.			
<b>04</b>	<b>ASPECTO INTERNO (PSÍQUICO)</b>			<b>(4 puntos)</b>
	4.1. Dominio de sí mismo (autoconfianza).			
	4.2. Dominio del público (persuasión)			
	4.3. Concentración en el tema (atención interna).			
	4.4. Ubicación de la mirada.			
<b>05</b>	<b>ASPECTO DE PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO</b>			<b>(3 puntos)</b>
	5.1. Conformidad del público			
	5.2. Público atento (sin ruido).			
	5.3. Aplausos de los asistentes.			
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>				
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				



desarrollado tu exposición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI/NO
1. Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	
2. Utiliza palabras del habla culta.	
3. Pronuncia correctamente.	
4. Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.	
5. Habla con una velocidad adecuada.	
6. Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuado.	
7. El título de su trabajo es preciso y apropiado.	
8. El contenido de su exposición responde al título.	
9. La selección de información fue conveniente.	
10. Ha respetado el esquema de exposición: introducción, desarrollo, conclusión.	

# + Escala de apreciación

Tienen como mínimo 3 opciones

Cuantitativa

Cualitativa

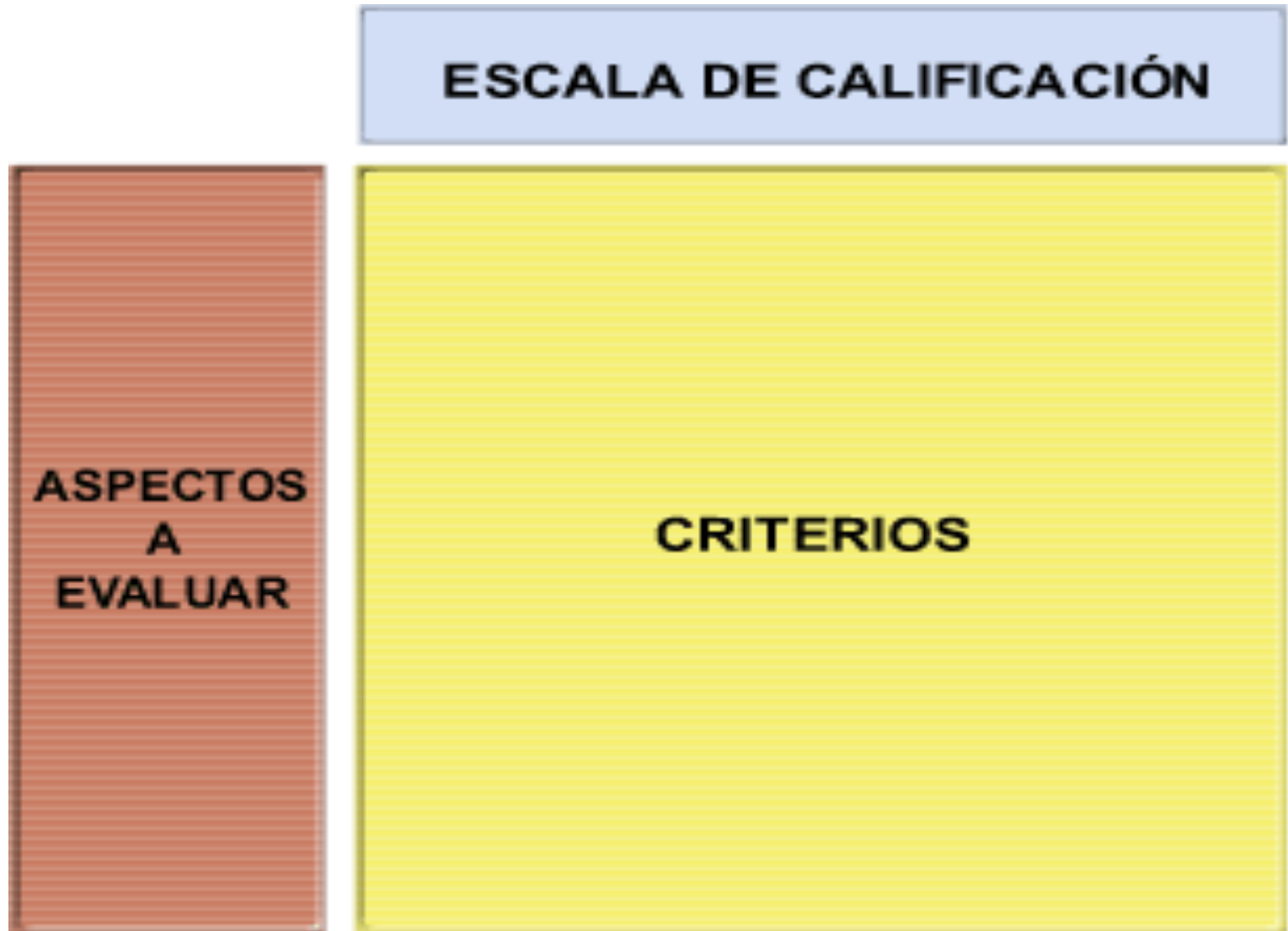


# Rúbricas

Holística o comprensiva

Analítica

# Rúbrica analítica





<b>COMPRENSIÓN ORAL</b>	<b>MUY BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>	<b>DEBE MEJORAR</b>
<b>EXPRESIÓN</b>	Se expresa claramente y todo el tiempo.	Se expresa apropiadamente pero no todo el tiempo.	Se expresa apropiadamente en pocas ocasiones.	No se expresa apropiadamente en ninguna de las ocasiones.
<b>ENTONACIÓN</b>	Muestra una adecuada entonación en la lectura y actividades orales.	Muestra una apropiada entonación en ciertas ocasiones en la lectura y actividades orales.	Muestra una inadecuada entonación en la lectura y actividades orales.	No consigue una adecuada entonación en la lectura y actividades orales.
<b>PRONUNCIACIÓN</b>	Pronuncia de forma clara cuando tiene que realizar la lectura.	Pronuncia de forma adecuada en algunas ocasiones cuando realiza la lectura.	Pronuncia de forma inadecuada cuando realiza la lectura.	No pronuncia adecuadamente en la realización de la lectura.
<b>MOTIVACIÓN DEL ALUMNO</b>	El alumno se muestra motivado y muy activo en el desarrollo de las actividades.	El alumno se muestra motivado y muy activo en el desarrollo de las actividades.	El alumno se muestra motivado y activo en pocas actividades.	El alumno no está motivado ni activo en el desarrollo de las actividades.

## RÚBRICA EXPOSICIÓN ORAL

	Excelente 100%	Buena 80%	Satisfactorio 50%	Insuficiente -50%
<b>ORGANIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN (LCLB1.6.1.)</b>				
	La información está organizada de manera lógica (Planteamiento/Nudo/Desenlace). Aparecen los aspectos más importantes.	La mayoría de la información se organiza de forma lógica. Aparecen la mayoría de los aspectos más importantes.	La información no está estructurada claramente en su totalidad. Aparecen tan solo algunos de los aspectos más importantes.	La información aparece dispersa, no sigue una estructura lógica. No aparecen los aspectos más importantes.
<b>ADECUACIÓN AL CONTEXTO COMUNICATIVO Y CALIDAD DEL CONTENIDO (LCLB1.4.1.)</b>				
	Domina el tema, no comete errores y proporciona detalles y ejemplos. Exposición coherente y adecuada al nivel del aula.	Demuestra un buen conocimiento del tema. Comete muy pocos errores y proporciona algunos detalles y ejemplos. Exposición en su mayoría coherente y adecuada al nivel del aula.	Demuestra un conocimiento escaso del tema, duda. Presenta pocos ejemplos, no entra en detalles. En algunos momentos falta coherencia y no se adecúa correctamente al nivel del aula.	No demuestra conocimiento del tema, duda constantemente. No presenta detalles ni ejemplos. El discurso no es coherente ni adecuado al nivel del aula.
<b>EFICACIA COMUNICATIVA (LCLB1.4.2.)</b>				
<b>Voz y Fluidez</b>	Vocaliza perfectamente y su discurso es claro, tiene ritmo y realiza las pausas adecuadamente.	Voz clara y buena vocalización. El discurso es, en su mayoría, fluido, con ritmo y pausas adecuadas.	Cuesta entender algunas partes del discurso. No vocaliza correctamente. El discurso es poco fluido, sin con ritmo y pausas poco adecuadas.	No se entiende la mayoría del discurso. El discurso no es fluido, no tiene ritmo y no realiza las pausas adecuadamente.
<b>Dominio del espacio</b>	Se mueve por el espacio.	Se mueve bastante por el espacio.	Se mueve poco por el espacio.	No se mueve por el espacio.
<b>Tiempo</b>	Se ajusta al tiempo previsto.	Se ajusta prácticamente al tiempo previsto.	No se ajusta al tiempo, excesivamente breve.	Dedica un tiempo insuficiente para la realización de la exposición.
<b>Selección del formato y la fuente</b>	Acompaña su exposición de algún soporte visual atractivo (Ppoint, Prezi, cartulina,...). Tanto las imágenes como el texto se ven con claridad.	Acompaña su exposición de algún soporte visual interesante. Las imágenes se ven claramente, el texto a veces es difícil de leer.	Acompaña su exposición de algún soporte visual adecuado. El fondo dificulta ver las imágenes y leer el texto.	No acompaña su exposición de ningún soporte visual.
<b>APORTACIONES PERSONALES (LCLB1.2.4.)</b>				
<b>Originalidad</b>	La originalidad predomina a lo largo de la exposición.	Hay elementos originales en su exposición.	La originalidad es mínima.	No hay originalidad en la presentación de la información.
<b>Opiniones propias</b>	Aporta su punto de vista personal y crítico.	Aporta alguna idea personal y crítica.	No aporta prácticamente puntos de vista personales y críticos.	No aporta puntos de vista personales y críticos.

# + Actividad para el aula



- Abrimos un **foro colaborativo** para compartir recursos.
- Abriremos un **foro para compartir** las definiciones realizadas y compartir reflexiones.
- En la clase que viene trabajaremos sobre:  
etiquetamientos de los y las estudiantes y sobre los foros. Por eso es importante que participen.



Pero profesor,  
Ud. dijo ayer que  
 $x$  era igual a 2...

$5x - 2 = 13$   
Entonces  
 $x = 3$