

Prof. Verónica Moreyra

Prof. Cristina Sosa

LITERATURA ARGENTINA I
2021

PARCIAL DOMICILIARIO N°1

1) Escoja y desarrolle una de estas dos consignas. **3 puntos**

A) En el capítulo 11 de *Facundo*, Sarmiento cierra la escena en que Facundo se enfrenta cuerpo a cuerpo con uno de sus oficiales, al que termina traspasando repetidas veces con la lanza, del siguiente modo:

Las furias están desencadenadas...Y sin embargo de todo esto, Facundo no es cruel, no es sanguinario; es el bárbaro nomás, que no sabe contener sus pasiones, y que, una vez irritadas, no conocen freno ni medida; es el terrorista que a la entrada de una ciudad fusila a uno y azota a otro.

Desarrolle, a partir de este fragmento, de qué forma específica Sarmiento define la barbarie de Facundo y del modo de vida que representa. Tenga en cuenta los procedimientos tanto descriptivos como narrativos en la construcción de esta figura y el sistema de relaciones que despliega por relación o confrontación con los otros protagonistas del texto.

B) Analice la confrontación entre civilización y barbarie en *El matadero* de Esteban Echeverría, teniendo en cuenta: la descripción de los personajes y el diálogo entre el juez del Matadero y el joven unitario.

2) A) Presentado inicialmente como el continuador de Facundo (“su heredero, su complemento”), Rosas termina por un encarnar una imagen de la barbarie diferente a la representada por Quiroga. Desarrolle cómo construye Sarmiento la figura de Rosas; especifique cuáles son los caracteres y valores que la identifican y en qué reside su diferencia con Facundo. Fundamente lo expuesto con fragmentos del texto. **2 puntos**

B) Explique, a la luz de las lecturas críticas propuestas, en qué reside el valor literario de las obras trabajadas. **2 puntos**

3) Según Altamirano y Sarlo, la generación del ‘37 se propone fundar una Literatura Nacional y una nueva cultura ¿cómo y desde qué postulados deciden hacerlo? **1 punto**

4) ¿Cómo explican Altamirano y Sarlo las siguientes afirmaciones?

a) “*La cautiva*” y “*El matadero*” son dramas de frontera.

b) “*El matadero*” es un borrador de Sociología Rioplatense. **1 punto**

Ortografía, redacción y adecuación a las indicaciones formales: **1 punto**

INDICACIONES PARA LA ENTREGA DEL TRABAJO

-El trabajo es individual

-Detallar al final del trabajo la bibliografía utilizada (con datos completos de edición).

-Enviar el trabajo a literaturargentina1@gmail.com

-Formato: fuente arial 10 Interlineado a 1,5.

Prof. Verónica Moreyra

Prof. Cristina Sosa

- Nombrar el archivo con el Apellido y Nombre de cada alumnx.
- Extensión: mínima 4 hojas, máxima 6 hojas. (La bibliografía debe detallarse en hoja aparte).
- Citas y referencias bibliográficas: según Normas APA 7° edición.
<https://revistas.fahce.unlp.edu.ar/guia.pdf>
- La bibliografía mínima es la referida a continuación, pero cada alumnx puede ampliarla de acuerdo a las necesidades que su trabajo demande.
- Fecha de entrega: jueves 24 de junio de 2021.

Mediante este trabajo se procuran evaluar desempeños de comprensión simples (identificación y reconocimiento de información), medianos (selección y organización de la información) y complejos (inferencias, trazados de relaciones). Es importante que las respuestas muestren un uso pertinente de la bibliografía desde una lectura personal; es decir que se ajusten a lo solicitado pero que no se limiten a la simple copia o transcripción de las fuentes consultadas.

Criterios de Evaluación

Se espera que el texto elaborado manifieste:

- a. Un adecuado tratamiento y desarrollo de los conceptos abordados.
- b. El correcto uso de la lengua (ortografía, gramática, puntuación y redacción).
- c. La coherencia global del texto.
- d. El pertinente respeto y atención a las indicaciones para la entrega del trabajo.
- e. El abordaje profundo de la obra literaria, con atención a pasajes que no hayan sido comentados en las clases.

Bibliografía

- Altamirano, C y Sarlo, B. (1997) "Esteban Echeverría, el poeta pensador" y "El orientalismo y la idea de despotismo en el Facundo", en Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Bs. As. Ariel.
- Feinmann, José Pablo (1996) "Racionalidad e irracionalidad en «Facundo»", en: Filosofía y nación. Estudios sobre el pensamiento argentino. Bs. As. Ariel.
- Iglesia, Cristina (2004) "Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en *El Matadero* de Esteban Echeverría y en sus reescrituras", en Letras y divisas: ensayo sobre literatura y rosismo. Bs. As. Santiago Arcos.
- Piglia, Ricardo (1980) "Notas sobre Facundo" en Punto de Vista, Buenos Aires, Año III, Nº 8, marzo-junio.
- (1980) "Echeverría y el lugar de la ficción" en *La Argentina en pedazos*. Ediciones de La Urraca. Colección Fierro
- Jitrik Noé (1971) "Forma y significación en «*El matadero*» de Esteban Echeverría", en: El fuego de la especie. Ensayos sobre seis escritores argentinos. Bs. As. Siglo XXI.