

ACTIVIDAD N°4 (OBLIGATORIA)

CONSIGNA:

A partir de la lectura del siguiente caso, le pedimos que:

- 1) Identifique si hay o no conflicto en el caso planteado, teniendo en cuenta los elementos que lo configuran. Si usted entiende que si lo hay, le pedimos que se explye explicando por qué
- 2) ¿Qué posiciones identifica en el caso? ¿Quiénes las sostienen?
- 3) ¿Qué intereses logra identificar usted? Si lo entiende necesario ¿Qué preguntas le haría a los personajes?
- 4) ¿Qué actitud asumen para usted los personajes frente a la situación planteada? explique por favor.
- 5) ¿Cómo interpreta usted y qué reflexión puede hacer en relación a la conversación que mantiene Bruni con Barcel?
- 6) ¿Qué opciones de acuerdo se le ocurren a usted? ¿Cómo las plantearía?

CASO:

En la empresa ALFA, que se dedica al diseño y ejecución de obras civiles, trabajan en la sección de Dibujo tres dibujantes: Luis Sosa, antiguo empleado de la empresa, un hombre soltero con casi la edad de jubilarse, quien vive con su hermana. También está en esa sección Carlos Parenti, de unos 40 años, casado y con un hijo, el es el responsable de la sección y por último está el joven Sergio Bruni, quien está por recibirse de arquitecto, le faltan tres materias y es quien ha entrado recientemente a trabajar en la empresa, excelente dibujante.

Todo iba de maravillas en la sección Dibujo hasta que un día llama por el interno Barcel (jefe inmediato de los tres dibujantes) para comunicarles una noticia:

Barcel: ¿están los tres ahí?

Parenti: Si señor

Barcel: Tengo algo que comentarles. Ustedes saben que ALFA está en un plan de reestructuración de personal. Pedí a la junta que esa sección (dibujo) no se tocara, pero me contestaron que la empresa debe prescindir de un dibujante. ¿Están ahí?

Parenti: Sí señor

Barcel: Bueno, como les decía...uno de ustedes debe irse. Pero la empresa es tan buena que les da la opción de que sean ustedes quienes decidan quién de los tres debe abandonar su puesto. Tienen una

semana para pensarlo y comunicarme la respuesta. De lo contrario será la junta quien tome la decisión. ¿Entendido?

Parenti: (silencio) luego de unos segundos...Sí señor.

Luego de ese llamado cada dibujante, en silencio, trata de digerir la noticia, se quedan pensando en la propuesta hecha por Barcel, lo de decidir entre ellos quien se va. Muchas preguntas y pocas respuestas. Los tres quieren quedarse, quieren conservar su puesto de trabajo. Durante ese día ninguno saca el tema, sino que cada cual lo rumea en soledad.

(Al día siguiente)

Luis Sosa, piensa qué hacer y decide hablar con sus compañeros:

Sosa: qué les parece si lo hablamos? Lo de decidir quién se va...yo estuve pensando en cada uno de nosotros y creo que lo mejor es que Bruni se vaya.

Bruni: ¿Qué dice? ¿Cómo que me vaya?!?!

Sosa: claro Bruni, usted es joven, casi arquitecto, con toda una vida por delante, con ese currículum puede conseguir trabajo donde sea!

Bruni: Está loco viejo, yo no me voy a ir...

Parenti: Sosa ¿Cómo va a pedirle a Bruni que se vaya?! Es una decisión que debe salir de cada uno

El ambiente queda tenso luego de esa conversación, y vuelven a sus trabajos pendientes. Una vez que Bruni se va de la oficina, Sosa piensa en pedirle algo a Parenti, su buen amigo.

Sosa: Carlitos, vos podrías hablarle bien de mí a Barcel? recordale que hace años que trabajo acá, nunca falté, ni llegué tarde, he dejado mi vida en ALFA, a vos te va a escuchar, podrías hacerlo?

Parenti: Sosa, si voy y hago eso es como decirle "Barcel, eche a Bruni", no puedo Sosa, entiéndame, no puedo!

Sosa: Claro, vos estás tranquilo, sabés que a vos no te van a echar, porque sos el responsable de la sección.

Parenti: Quién le dijo a usted que no me pueden echar a mí?!

Sosa: Poder pueden, pero estoy seguro de que no lo van a hacer....por tu edad, tu legajo, etc...a vos no te van a echar!

Parenti: (se queda pensando, no quiere que ninguno se vaya, ni Sosa ni Bruni, hasta está pensando en la idea de irse él, pero sabe que a su esposa esa idea no le va gustar nada. Se siente atrapado en un callejón sin salida)

Mientras, Bruni decide ir a hablar con Barcel. Éste lo recibe en su despacho y ahí Bruni aprovecha para ponerlo al tanto de lo que está ocurriendo en la sección dibujo, le dice algo así:

Bruni: no sé si usted sabe que Sosa es un hombre con muchos problemas para el trabajo, con la vista, casi no ve.

Barcel: ajá!

Bruni: señor Barcel, a mi me quedan tres materias para recibirme de arquitecto y me encantaría poder seguir trabajando como tal aquí, en ALFA.

Pasan los días, siguen sin poder llegar a un acuerdo, continúan trabajando y de repente Bruni pasa por el escritorio de Sosa (quien estaba trabajando en un plano) y advierte que ha cambiado la escala, que se ha equivocado.

Bruni: Sosa, en qué escala está trabajando?

Sosa: en 3

Bruni: (risitas) se equivocó Sosa, era otra la escala

Sosa: Cómo?! No puede ser...no puede ser...días trabajando en este plano., horas de trabajo al cuete, no doy más.

Parenti: Viejo, qué hiciste? Te equivocaste de escala...y ahora qué le digo a Barcel???!otra vez poniendo la cara yo, dejá que lo siga Sergio.

Sosa: No, lo voy a hacer yo...(desesperado) perdón, no le digas a Barcel...por favor...nene (a Bruni) tenés que irte vos! Tenés que irte vos!

Bruni: yo no me pienso ir Sosa, que le quede bien claro. Es más, el otro día hablé con Barcel le dije que usted está ciego, que se equivoca!!!

Sosa: Cómo que hablaste con Barcel!!??? Te voy a matar...(quiere agarrarlo del cuello) mientras Parenti lo detiene.

Parenti: Cómo que hablaste con Barcel Bruni?, eso no se hace...lo teníamos que decidir entre nosotros!!

Luego de este episodio, donde todos se quedan más que pensando, llama por el interno el señor *Barcel: Parenti, está ahí?*

Parenti: si señor, diga

Barcel: está listo el plano (en el que estaba trabajando Sosa) de la Torre?

Parenti: no señor, hubo un inconveniente, el lunes estará listo sin falta

Barcel: bueno, el lunes lo quiero sin falta. Están los tres ahí?

Parenti: si señor

Barcel: bueno, recuerdan el plan de reestructuración de ALFA...hablé con la junta y la sección de ustedes queda como está.

Miradas, silencios, emociones encontradas...los tres dibujantes conservan su puesto de trabajo entonces, todo queda como está, ¿Todo queda como está?

Fin.-

(El presente caso es una obra del escritor y director de Teatro Roberto Cossa, llamándose la obra "Tute Cabrero", puede usted encontrar la película en youtube, es en blanco y negro).