



Escritura para posibilitar cercanía con el estudiante

Diseñado por: Carlos Augusto Puerta Gil / Paula Andrea Sanabria / Beatriz Eugenia Agudelo / Claudia Cristina Guerra

La educación es un acto de comunicación entre los co-aprendientes (docente y estudiante). Se trata de un acto dialógico de construcción conjunta, un proceso de relaciones entre la comunidad de aprendizaje. Como dice Francisco Gutiérrez¹ (2013, p. 104) es necesario hacer de la comunicación un proceso de comunicación dialógica de tal forma que esta se vea como expresión creadora que da significado y profundidad al proceso educativo, al asegurar y acrecentar en el estudiante su participación y creatividad; ya que la acción educativa es una comunicación

dialógica con la realidad, con los otros y con la propia conciencia.

En la virtualidad la acción educativa se concreta a través de la escritura, la cual permite la cercanía y la interacción con el estudiante. Por tanto, es necesario preocuparse por el tratamiento del texto desde una perspectiva pedagógica que potencie y dinamice el aprendizaje. De este modo, en este Tip, compartimos algunos elementos que pueden ser útiles para mejorar nuestra relación con los estudiantes y para ello nos apoyaremos en Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo (2004)

Aspectos	Estrategias	Ejemplos
<p>¿Para quién escribo? ¿Estudiantes de qué nivel? ¿Primer semestre, segundo, séptimo? ¿A qué carrera pertenece? ¿Cuál es su nivel?</p>	<p>Lenguaje didáctico, conceptual, expositivo, histórico, técnico</p>	<p>Historias, anécdotas, explicaciones, chat, resúmenes, avisos, infografías</p>
<p>Ubicación temática</p>	<p>Visión del tema, sentido de la lectura, coherencia, pertinencia, nodos temáticos, puntos clave</p>	<p>Textos cortos, artículos, lecturas, temas de profundización, noticias de actualidad, relacionalidad con la cotidianidad...</p>
<p>Tratamiento del contenido</p>	<p>Estrategias de entrada</p>	<p>Experiencias, anécdotas, citas, fragmentos, preguntas, silogismos, acontecimientos, imágenes, mitos, collages, infografías, imágenes...</p>
	<p>Estrategias de desarrollo</p>	<p>Tratamiento recurrente, ángulos de mira, puesta en experiencia, ejemplificación,</p>

¹ Gutiérrez, F. (2013). Educación como praxis política. México: Siglo Veintiuno Editores.

		material de apoyo, pedagogía de la pregunta
	Estrategias de cierre	Generalización, síntesis, recuperación de experiencias, preguntas, proyecciones, anécdotas, fragmentos literarios, recomendaciones, glosarios sinópticos, recapitulaciones, conceptos importantes, infografías...
Estrategias del lenguaje	Estilo coloquial, relación dialógica, personalización, presencia del narrador, claridad y sencillez, belleza de la expresión	Crónicas, estilos literarios cercanos al estudiante, costumbrismos, regionalismos, palabras propias del contexto del estudiante.
Conceptos básicos	Comunidad de significados, connotación y denotación, acuerdos mínimos, glosario mínimo, síntesis conceptual, árbol de conceptos, familias de significados y conexiones	Talleres, ejercicios, ensayos, informes de lectura
Construir el texto	Construcción del discurso desde lo narrativo, argumentativo, expositivo y descriptivo	Noticias, novelas, cuentos, ensayos, opiniones, artículos
Realimentación	Instrumentos de evaluación	Rubricas, textos en forma de síntesis, textos con glosas

Texto adaptado de: Gutiérrez Pérez, F. y Prieto Castillo, D. (2004) Mediación pedagógica. Santiago de Guatemala: Proyecto de Desarrollo Santiago –PRODESSA

Igualmente, para lograr una adecuada comunicación y relación cercana con el estudiante es muy conveniente tener en cuenta que la escritura es un proceso pedagógico que potencializa su aprendizaje, siendo necesario planear, construir y escribir y revisar o corregir.

Momentos de la escritura	Acciones
Planeación y pre-escritura	<ul style="list-style-type: none"> - Escogencia del tema (¿Qué escribir?) - Propósito de la escritura (¿para qué escribir?) - Definir el público, pensar en el otro (¿a quién le voy a escribir?) - Tipo de texto a escribir (¿Cómo lo voy a escribir?) - Definir el género textual - Buscar e indagar información sobre el tema a escribir

	<ul style="list-style-type: none"> - Generación de lluvia de ideas, realizar un bosquejo del tema - Construir la idea principal y central del texto - Realizar una ruta de escritura: mapa conceptual o ideograma - Proponer una tabla de contenido preliminar
Construcción y escritura	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción del primer borrador - Evaluación del borrador - Escritura del segundo y tercer borrador
Corrección o revisión del texto	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión del sentido de cada una de las oraciones - Revisión de la sintaxis y estilo del escrito - Revisión de aspectos textuales - Revisión de la construcción de palabras, signos de puntuación sentidos... - Revisión ortográfica - Compartirla con un par (para que dé sus impresiones y sugerencias) - Presentación de la versión final

Texto adaptado de Sánchez Upegui, A.A. (2011). Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos. Medellín: Fundación Universitaria Católica del Norte. p. 32

Después de identificar la importancia de la escritura en la formación virtual, conocer aspectos, estrategias y ejemplos, además de los momentos que tiene la escritura y las acciones que como docentes podemos generar, solo nos queda aplicar en el aula, proponemos se dispongan en los anuncios, con textos cortos o acompañados de enlaces, vídeos, imágenes, igualmente, en la herramienta de correo interno, foros, e inclusive, en la dinámica usada en los encuentros sincrónicos.

Por ejemplo, con estudiantes se pueden compartir pequeños fragmentos en anuncios como el siguiente:

“La excelencia es el arte que se domina a través de la práctica y el hábito. No actuamos correctamente porque tenemos virtud o excelencia, sino que también tenemos aquellas porque hemos actuado bien. Somos lo que hacemos repetidamente. La excelencia entonces, no es un acto, sino un hábito”

Aristóteles