

Las preguntas en torno a la evaluación son sencillas pero no así su resolución: qué y a quién evaluar, por qué, cómo, para quién evaluar, quién evalúa. Esto se acrecienta en tiempos de distanciamiento social y la necesidad de continuidad pedagógica. Aquí la virtualidad colabora, atraviesa y sostiene las prácticas de enseñanza, generando también preguntas sobre la evaluación.

Existen diferentes enfoques evaluativos que intentan responder a esas preguntas. La evaluación puede orientarse a diferentes procesos, actores o fenómenos dentro de las instituciones educativas, siendo la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes una de sus facetas. En este sentido y, centrando la atención en ella, se hace necesario el diseño de dispositivos complejos y completos de evaluación. Dispositivos coherentes y alineados con los propósitos de la enseñanza, con las tareas encaradas y con las expectativas de logro de docentes, estudiantes e instituciones.

Los programas de evaluación se entienden como un conjunto de instrumentos individuales que deben pensarse en conjunto, especialmente cuando el desarrollo de la enseñanza se realiza de manera virtual. Esto permitirá comprender y abordar a la evaluación como un asunto global garantizando pertinencia y calidad técnica. Cada tipo de instrumento permite evaluar diferentes aspectos de los aprendizajes de los alumnos acorde con la multiplicidad y heterogeneidad de los contenidos y los objetivos de enseñanza.

Este curso adopta una modalidad de taller en el aula virtual creada a tal fin. El foco estará puesto en el diseño y la confección de instrumentos de evaluación de diferentes estilos y formatos, abiertos y cerrados, individuales y grupales, centrando la mirada en la validez de los instrumentos mismos así como en sus posibilidades de implementación. Se abordarán también aspectos vinculados a la corrección y retroalimentación de los exámenes con especial atención a las rúbricas y listas de cotejo para los ítems abiertos.

Objetivos:

- Reconocer diferentes tipos de instrumentos de evaluación y sus criterios de uso en la virtualidad.
- Distinguir tipos de ítems al interior de cada instrumento.
- Modelizar la construcción de instrumentos cerrados de evaluación.
- Confeccionar ítems de evaluación.
- Agrupar diferentes ítems para la construcción de un instrumento válido, práctico, útil y

confiable.

- Diseñar listas de cotejo o rúbricas que acompañen la implementación de los instrumentos.
- Reflexionar en torno a las retroalimentaciones y devoluciones de los instrumentos.

Contenidos:

- El desafío de la evaluación en tiempos de distanciamiento social y continuidad pedagógica.
- Revisión, reformulación y elaboración de instrumentos de evaluación.
- Cuestiones nodales y sugerencias de diseño y construcción. Tipos de instrumentos. Elaboración de los ítems y las preguntas de examen.
- Devoluciones: la retroalimentación como oportunidad para aprender. Rúbricas y listas de cotejo.

Cronograma:

SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3
<i>5 horas</i>	<i>5 horas</i>	<i>5 horas</i>
Participar del 1° encuentro sincrónico compartido con el grupo general + actividades en el aula virtual.	Tutoría sincrónica de seguimiento de las propuestas (individual o en parejas) + actividades en el aula virtual.	Tutoría sincrónica de seguimiento de las propuestas (individual o en parejas) + actividades en el aula virtual.

Modalidad de trabajo:

A partir del 1er encuentro sincrónico compartido con el grupo del curso, se propone realizar un trabajo de análisis de casos y de propuestas de evaluación en la virtualidad concretas.

La intención es que los tutores SIED no diseñen y construyan sus propios instrumentos de evaluación si no que estén en condiciones de evaluar los diseños de programas y dispositivos de evaluación para la virtualidad.

Se ofrecerán diferentes instrumentos, casos y ejemplos para el análisis en las aulas virtuales. En las tutorías se trabajarán los elementos destacados, así como las vacancias y posibilidades de mejora. Este trabajo podrá ser en parejas o pequeños grupos.

La propuesta final será un punteo o listado de elementos a considerar para la evaluación de propuestas y proyectos en el marco SIED UNSL.

Bibliografía:

- ANIJOVICH, Rebeca (2018) “La retroalimentación en la evaluación”, en: La evaluación significativa, Buenos Aires: Paidós.
- ANIJOVICH, Rebeca y GONZÁLEZ, Carlos (2011). “Evaluar para aprender”. Buenos Aires. Aique
- BROWN, Sally y GLASNER, Ángela (2003), “Evaluar en la universidad. Problemas y nuevos enfoques”. Buenos Aires. Narcea.
- CAMILLONI, Alicia (1998), “La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran”, en: CAMILLONI y otras: La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires: Paidós
- CAMILLONI, A (1998): “Sistemas de calificación y regímenes de promoción”, en: CAMILLONI y otras: La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.
- Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). RUEDA. “Sugerencias para los exámenes finales y parciales a distancia en las universidades nacionales en el contexto del COVID-19” . Abril 2020.
- LEZCANO, L y VILANOVA, G. (2017) “Instrumentos de evaluación de aprendizaje en entornos virtuales. Perspectiva de estudiantes y aportes de docentes”, ICT-UNPA-157, ISSN 1852-4516, pág. 1 a 36.
- LIPSMAN, Marilina (2014), “La evaluación en los nuevos escenarios educativos”. Plataformas Educativas en el Nivel Superior. Conferencias y comunicaciones de la Jornada de Plataformas Educativas en el Nivel Superior (JoPIEd), Universidad Nacional de La Matanza, 2019, ISBN 978-987-4417-35-0
- LIPSMAN, Marilina (2014), “El enriquecimiento de los procesos de evaluación mediados por las TIC en el contexto universitario”, en: Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 7 (2), págs. 215-222.
- WILIAM, D. (2009) “Una síntesis integradora de la investigación e implicancias para una nueva teoría de la evaluación formativa”. [En línea] Archivos de Ciencias de la Educación (4a. época), 3(3). Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4080/pr.4080.pdf

Junio 2021